

治院理念與院務發展計畫書

前言

中山大學創校已三十餘年，文學院與學校同時成立，也有相同悠久的歷史。歷屆院長的治院理念雖然不盡相同，整體來看，也共同為本院打下了堅實的基礎。本人希望在歷任的光輝與成就之下，繼續為同人做到最好的服務，共同開創本院的新前景。下文將分為治院理念、院務發展計畫兩部份，向大家報告。

二、治院理念

長久以來，本人在學術研究上，專注於東亞古典詩文，開發了全新的現地研究方法，得到學界的謬許。處世原則上，抱持著墨家的兼愛與佛氏的清淨，也曾獨捐七百五十萬元新台幣，加上募集社會小額捐款，創設全國性的「財團法人古典詩學文教基金會」，獲得行政院二級文化獎。

在過去的經驗之下，我對於文學院長這項服務工作，也抱持著相同的原則，下文中，將以尊重、謙卑、透明、和沒有不可能四項，具體說明我的理念。

1，尊重：

大學的主體是教師與學生，一切行政體，都是為師生服務的。系所與學院的分際，在於系、所是以各自獨立的專業來運作，學院則站在溝通與協調的地位，促成各系、所在競爭中精誠合作。基於此，本人將以尊重的精神，尊重各系所的專業。

2，謙卑：

行政工作的本質就是志願服務，院長就是為全院師生志願服務的公僕，學術形相必須莊嚴，職位形相必須謙卑。因此，本人如獲得大家的委託，上任之後，將徵詢全院師生的同意，把八樓的院長室和前棟一樓教室對調，把院長室從高踞眾人頭頂的地位，遷移到人人腳下的一樓，所有因為遷移而衍生的費用，由本人自行負擔。

3，透明：

行政謙卑的具體表現，在於行政過程的公開，能夠公開透明，自然有公平和公正。因此，本人認為，凡是關係到師生任何人權益的所有事務（例如申請案、獎勵案……等等），必須全部公開透明，如果因為個資法規不能公告的，當事者本人都可以無條件要求院辦提供與自己利害相關的一切資訊。

4，沒有不可能：

我今年六十一歲，所見過的校內外各級首長很多，行政工作者給人最大的遺憾，便是常說「不可能」和「沒有錢」。固然，學校經費困難是事實，文學院本部所分配到經費極少也是事實，但是，做院長的人卻不能拿這兩個事實，阻擋提升師生權益的可能。大約八年前，北中南各大學中文系在串聯合購「基本古籍庫」，本校文學院以「不可能」「沒有錢」，放棄了參與聯盟的契機，至今中文系師生必須遠赴成大等校去查資料。又，在學術倫理方面，科技部再三申明，教師們也樂意配合，可是，管院已經引進 Turnitin OriginalityCheck，以自動化查驗論文是否抄襲，來減輕教師負擔，每名師生全都有私人帳號。我們呢？只能在管院的好意下，每個系分到一個帳號去試用。我舉這兩個例子來說明，是希望和同人們建立一個共識，不論你是誰，提出什麼意見，你絕對不會得到「不可能」這種回答，即使我最後還是做不到，也會先盡力去做做看。

三、院務發展計畫

院級單位介於校與系之間，必須配合全校的腳步，提振系所的士氣，不論誰當院長，歷來都是如此。因此，繼承前人軌道，發揮既有優勢，例行性事務，可略而不談，以下，我想談四件事。

1，提昇文學院的形象地位：從校內的地位，到校外的形象，提昇本院的高度。

大家都看過本校的招生宣傳短片，文學院雖然不缺席，卻形同缺席。在影片中，余先生是代表中山大學，不是代表文學院，全長612秒的影片中，只有31秒，零散地插入了大英劇的一瞥，和劇藝系王以亮、蔡秀錦、李怡賡的教學。除了在拍攝王以亮教授時捕捉到教師的能力專長，其他都是用鏡頭快速流覽過教室場景而已，看不出本院教師們在展演、研究、發明、教學的特色，本院的形象地位在那裡？。

招生宣傳短片是以全校為考量，我們自己反省的話，打開工學院、理學院、管理學院網站，一大排「榮譽講座教授」、「傑出講座教授」、「中山講座教授」、「西灣講座教授」、「特聘教授」，我們文學院只有寥寥幾個「特聘教授」，再往上去，就完全沒有，彷彿這個學校不是我們文學院的。固然，現行的各種獎勵辦法，百分之百不利於文學院，但是，如果年輕教師一進來本院，就認為那些獎項根本不可能得到，一起步就在心理上輸了別的學院，如何能夠建立強大的文學院？

本院教師並非沒有競爭實力，例如外文系曾銘裕教授，曾獲2012年及2013本校特聘教授授、戴景賢教授獲得2012年科技部傑出研究獎及2013-2016年特聘教授，他們兩人再向前一步，便有可能成為本院第一位「西灣講座教授」，為院內同仁打開進入校級榮譽的道路，本院青壯齡的教師很多，如果學長們能夠以實際經驗，鼓舞起後輩的決心，提早規畫，未來的前景必然無可限量。

在現階段，談「榮譽講座教授」、「傑出講座教授」、「中山講座教授」、「西

灣講座教授」也許太遠，但這是一條能夠提昇文學院地位的必經道路。因此，我認為文學院長的重要工作，便是盡力發掘同人們的專業優勢，鼓舞同人的未來希望。在近期內，先加強對院外人士推介同人的學術成就、展演成果，不論在本校內部、在校際、在國際間，都要多角度多方法的主動進行。如果能讓外人充分了解本院的人才，本院的人才也有明確的前景目標，成功的自我成就，自然提升了本院的形象地位。

2，加速國際化腳步：從本校生出國、外籍生來院、教師互換三個方面，實質加強本院國際化，提昇本院國際知名度。

大學國際化是世界的趨勢，也是世界大學排名的重要指標。本校在這方面雖然也頗為努力，但校內的國際留學生十分稀少，學生出國意願也不高。

這樣的現況，不是一夕可以改變的，如果我為大家服務，將以長期發展為思考，與本校相關單位及院內各系、所主管、教師、學生，充分研究討論，提出有利的對策。短期內，先從增加本院內部國際化氛圍做起，逐步提高本校交換生出國比率，陸續擴大吸收國外交換生，鼓勵已經來過本校的交換生，再度來校就讀研究所。如果情況許可，更希望派遣教師赴國外招生。至於教師的交流方面，將與系所協力，加強國際合作，爭取教師出國擔任交換教授的機會。

3，打造精緻的文化院區：由視覺與新思維，讓本院師生有感的發現文學院區的景觀變化。

文學院區自從落成使用至今，兩棟大樓附屬地和周邊綠地，乃至院區的整體景觀，一直沒有重新檢討與規畫。

藝術大樓前方山坡地，除了「清園」這一塊小小角落，隱約透露出古典美學之外，其他大片地帶，只有低度整理。文學大樓中庭、文學大樓前棟的三樓通道，以及該棟樓頂連接四樓的平台，幾乎零使用。這些場域，如果能以本院的藝術與文學專業加以美化，其好處是絕對不可以忽視的。

再者，如果從文學院樓上向海岸拍攝，現在學生機車停放的位置，就成為破壞畫面的死角，是不是還有更好的規畫，既能照顧到學生停車的權益，又能凸顯文學院的整體美學？此外，文學大樓北側的廁所，因為結構的關係長期飄出異味，南側的廁所，光線暗淡，周邊地板老舊不潔，給人印象不佳。又如師生餐飲的問題，前幾任院長都很關心而尚未解決，未來能不能和院區整體景觀的規畫，放在一起思考呢？

院區景觀，不但直接影響師生教學品質，也能啟動師生愛院與愛校的榮譽心，本人如果得到同人的委任，將盡力為之，讓師生共蒙其利。

4、推動藝術學院獨立：尊重專業，增設系所，推動藝術領域獨立設院

本院目前由兩個藝術學系與三個文學系、所組成，雖然，師生們在展演和研究兩方面，都有良好的表現，但是，藝術展演和文學研究的根本性質差異，

也是人人看得見的。若能由藝術人自主的領導藝術人的科系，由藝術專業主導藝術領域向全國競爭，取得領先的藝術地位，這是不可迴避的需求。而且，客觀上來說，文學系、所與藝術學系的學生，除了少數個人選課因素外，平日都各自在自己的大樓活動，早已有獨立的事實。因此，在專重專業，為雙方爭取更好發展前景的期待下，協助藝術領域盡快增設系所，早日成為獨立的藝術學院，雖然困難重重，成功不易，這項努力也是絕對必要的。

現在藝術領域方面只有音樂和劇藝兩系，若從文創產業與數位典藏的現代文化需求來看，至少可以增設視覺美術方面的學系。在文學科系方面，因應藝術學院獨立的必要，本身也應該增設與各界需求相關的系所，在國家的未來發展中，提供可用的文學與文化的領導人才。

四、結論

民國104年的今天，世界各國的高等教育結構都在改變，我國的變化趨勢也很明朗，以本院所有的四系一所來說，大學生們的學習興趣在快速改變中，碩士與博士的招生素質與報名人數也有急遽變化，這都不是主觀意願的墨守成規，便能維持不變的。本院如何留住優秀學生？如何吸引國際學生？如何提高學習效果？如何成就教師名望？茲事甚大，區區建言，拋磚引玉，請大家三思。