

一、作文：(本題限以文言文撰寫)

「克己復禮。」 50%

二、作文：(本題限以語體文撰寫)

「蒼天。」 50%

一、何謂「字樣學」？有哪些主要著作？（10%）在文字學史上「字樣學運動」有何積極意義？（10%）

二、《中原音韻》的聲調有何特點？（10%）與《廣韻》和現代國語比較，又各有什麼差異？（10%）

三、舉例解釋名詞：（10%）

1、類訓

2、同源字

四、關於六書中的轉注、假借，自來學者見解分歧，請試就所知析論許慎《說文·敘》：「轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。」「假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」這兩句原文的真義。（20%）

五、試析述瑞典高本漢（Bernhard Karlgren）對中古韻值擬測的觀念、方法及其得失。（20%）

六、試述語根與字根的區別。（10%）

一、有人主張漢語屬於『孤立語』，究竟是在什麼條件之下有此主張？這種主張內容如何？請就所知評述之。
25 %

二、『訓詁學』與『漢語詞義學』，研究的目標有何不同？兩者有何關係？請就所知敘述之。25 %

三、於考古學不發達之前代，論漢字起源均流於神話傳說，未可遽信。近世地下文物大量出土，有關漢字起源，迭有新說，試述其要。25 %

四、試評述瑞典高本漢 (Bernhard Karlgren) 《中國音韻學研究》一書之內容特色、得失、及其影響。25 %

請注意：一．試題共四題，每題二十五分。

二．請依序作答，並抄題。

一．評齊、梁詩賦。

二．從新樂府較論元、白的比興美刺之說。

三．試述「傳奇」一詞在中國文學史上的意義。

四．自公元第六世紀迄第十五世紀，中國音樂文學的形式迭有變革，形成不同的文類。請分別敘述其文類特性。

- 一 試論老莊之學到黃老之學的應變大要。
- 二 論王充〈問孔〉、〈刺孟〉、〈非韓〉三文之得失。
- 三 陽明知行合一學說的要旨如何？其在傳統知行問題之討論上，有何特殊的意義？
- 四 試述董宗義的學術成就及其對後世的影響。

※ 四題全答，每題各二十五分。

科目：中國思想史

共二頁 第二頁

四. 佛教傳入我國之後，晉代名士與名僧頗以玄學解釋般若學，雖未盡合，不失為認識般若學之途徑之一，試問彼時何以能取玄學解釋般若學而蔚成風潮？25%