

院長續任理念規劃書（2018 年 2 月）

壹、前言

我們必須正視世界正在快速改變，從資訊科技（Information Technology, IT）向數據科技（Data Technology, DT）急速跨越，高等教育也正因應社經趨勢進行重大變革。我們也不否認，長期以來台灣教育政策重理工、輕人文，強調實用主義、重視應用學門，鼓勵國際競爭，層層牽動的結果是大學自籌經費比例提高。除此之外，社會環境普遍不重視人文學科，種種問題促使人文科系陷入生存困境。值此教育部結束邁頂計畫之際，文學院應該把握既有優勢，承接執行深耕計畫，藉由「跨界思考」以面對未來種種變化需要。

貳、未來三年院務發展方向

想像一下文學院的未來。與此同時，我們必須問：「中山大學文學院特色是甚麼?」、「優勢在哪裡?」、「文學院在校學生需要甚麼?」、「我們能夠培養或希望培養出甚麼樣的學生?」

綜觀國內所有邁向頂尖大學中，僅有本校與台大之文學院同時具備人文學科專業及音樂藝術學科專業，得以有「整合人文與藝術」跨域交流之資本。對比兩校資源，台大教師人數約為本校 4 倍，獲教育部邁頂經費補助款約為本校 5 倍，然本校以小而美規模，文學院多年來持續進行文化與藝術交流，在研究上、在教學上皆有實質的跨域整合成果。去(106)年度後頂大「文化跨界人文研究」計畫，有半數以上文院教師參與，舉辦 6 場文苑沙龍座談會、於 106 年 12 月 1 日學術研討會、12 月 14-15 日國際研討會跨系交流，創造本院新的學術氛圍，更有助於塑造本院重視跨文化問題的學術特色。

學術上同時具備人文學科專業及音樂藝術學科專業，長期以往累積豐沛研究能量，且院系(所)主管行政團隊和諧互助，是文學院與眾不同的資產，期待本院採取「研究導入教學」模式，以整合跨文化、跨領域之研究與教學成果。底下有兩項具體目標：

(一)開設特色課程

依據 106 學年度第 2 次院務會議滾動式修正通過之本院短中程發展計畫（2015-2022 年），歸納院及各系所之未來發展規劃，將著重「結合跨系所專業開設文學院特色課程」及「以實務導向計畫或課程協助學生落實專業知識」。

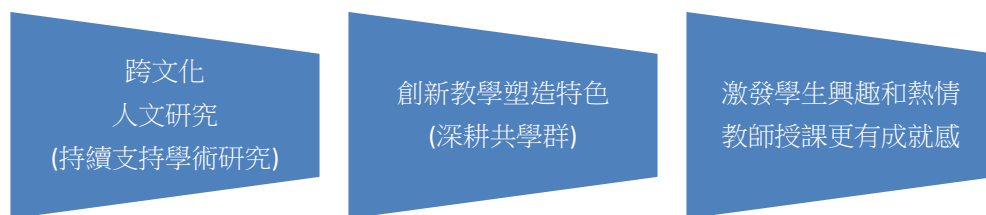
奠基在既有系所專業領域課程養成上，未來著重



「牽罟」是一種臺灣古老的捕魚方式，利用魚群最密集靠岸的時候，用小船將漁網放至海中，魚群被圍住後岸上的人協力將魚網拉上來。圖為中山大學首創原創音樂劇《大海的女兒》劇中女子們在牽罟時跳舞。

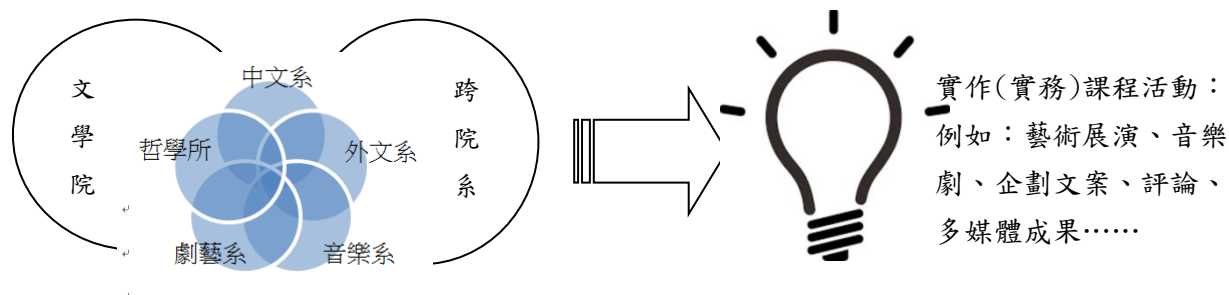
形塑特色。以「大海的女兒」音樂劇跨領域教學模式為例，這齣音樂劇跨領域結合音樂系的創作，社會系的社會調查與故事採集，及劇藝系的戲劇表演與劇場技術。從劇本、音樂創作、舞台上的各項設計等都是師生自創，演員和樂手則由學生擔綱，是一齣結合教學，研究與實作的原創音樂劇。課程目標希望在以專業訓練展現亮麗歌舞的背後，能透過演出音樂劇傳達土地人文的關懷，「從在地故事裡尋找感動」。

(圖文摘自本校新聞)



另一個本院成功跨系跨域合作的典範，是外文系和音樂系年輕優良教師合辦「聽見文學，看見音樂」講座音樂會，透由外文系教師講解文學內涵導聆，聽眾得以了解作曲家是如何將文字轉化成音符，文學啟迪了音樂創作的泉源，而音樂又雕塑出歷歷在目的文學意象。除此之外，其他系所也有開辦類似特色教學，如：中文系西灣閱讀書寫、外文系年度大英劇，未來所推動的特色課程，將從文學院學生特質著眼規劃，重視「培養表達能力」。

依本校學務處輔導諮商本院學生最常發生的困擾是「自我探討」，即自信心、自我概念不足(詳圖如後)，為了加強本院(校)學生自信心、勇於表達，透過參與實作(實務)活動，例如：戲劇、音樂劇演出、企劃文案發表等方式，除「大海的女兒」的成功經驗，近來亦有廣藝基金會與新北市文化局合作「高中音樂劇駐校教學」計畫、清華大學執行春夏藝術季駐校藝術計畫音樂劇系列【音樂時代劇場】，學生經過專業指導，學習包括籌備、製作、登台、演出、行政庶務等完整環節，從頭學起憑己之力完成製作。在過程中，學生必需全身動起來(肢體訓練)、面對觀眾(勇氣訓練)，完成演出自然自信心上升，此外，實作(務)主題可以結合在地(例如大海的女兒講述旗津故事)、可以結合時事生活。跨界實作的重要性不容忽視，因為學生未來在職場上，永遠會面對跨領域的問題必須解決！



親愛的導師，您好！

我是文學院的系所輔導老師顏禎慧，在此簡要地向您報告 105 學年度第二學期文學院學生的諮商輔導問題概況，其中所呈現的一些訊息可讓導師們了解同學的困擾現況，作為提供關懷學生時的參考。文學院學生尋求個別諮商時，較常探討的問題前三者依序是「自我探索」、「家庭關係」及「心理疾患或傾向(情緒精神問題)」，如下表：

學院	問題類型	次數	百分比
文學院	自我探索	98	25%
	家庭關係	68	17%
	心理疾患或傾向(情緒精神問題)	55	14%
	情感困擾	53	13%
	人際關係困擾	49	12%
	學習與課業	38	10%
	生涯探索	27	7%
	生理健康	6	2%
總計		394	100%

- 一、自我探索，主要是學生透過來談的困擾，發現其自信心、自我概念的不足，或是針對本身個性的深入探索、了解與自我整理。
- 二、家庭關係，多是與父母、手足互動的摩擦和衝突，呈現的是價值觀念的差異，或是表達溝通方式的困難。
- 三、心理疾患或傾向(情緒精神問題)，則是憂鬱症狀、情緒困擾、失眠居多，此與生理狀況、家庭關係、生命歷程...等複雜因素有關。

文學院學生普遍的心思較細膩，與人的互動(自己、家人及他人)會有較豐富的情緒感受

(以上圖表由學務處提供)

(二)「永續經營」辦學推動各項院務

本校 106 年 12 月 19 日辦理校務評鑑自評實地訪評委員對「自我改善與永續發展」項目提出「永續經營需有明確定義，特別是財務方面應由各系收入來看，而非學校補助」之意見。除了持續爭取校方資源、鼓勵教師申請科技部/教育部研究計畫或產學合作計畫、增強系友聯繫頻率(協助系友會辦理活動、募款等)，回歸教學面，所開設之特色課程不應該曇花一現，將跨領域教學特色課程納入本院深耕共學群課程，配合高教深耕經費資源持續辦理，以塑造出系所招生魅力，提高學子來校就讀意願，朝永續經營辦學方向努力。

為了達成上述目標，擬採取之具體作為如下：

1. 主動媒合協助教師跨院系合作參與創新教學：

自 107 年度起呼應教育部高教方針，文學院已規劃「跨文化人文思潮與美學」共學群，106 學年下學期全校陸續有創新課程開課，由院本部尋找不同專長領域主動媒合可搭配共同授課之教師協助開課。

2. 繼續舉辦文苑沙龍、並不定期舉辦早(午)餐會、教師社群工作坊

除延續以往邀請院內師生參與「文苑沙龍」交流人文研究成果外，另規劃辦理早餐會或午餐會，以聯誼、情感交流為主，提供院內教師在忙碌的研究、教學、行政、個人事務夾擊下可以輕鬆無負擔與其他教師彼此互相了解並與系院主管深

入互動，聆聽教師對升等/評鑑/教學/研究等面向之意見，透由相互理解逐步建立師群和諧關係，舉辦教師社群工作坊，鼓勵老師們透過教師專業學習社群，營造互相學習的氛圍，分享創新教學作法與激發更多教學想像。

3. 提供教學研究資源，支援跨文化整合及教學研究：

提供文學院各領域教師教學研究資源，支援跨文化整合及教學研究，並進一步呈現在教學內容，所獲得教育部深耕補助經費主要將作為新設及延續性開設各創新教學課程，避免選修特色課程僅有短期開設，難收深耕教育之效。補助經費除提供參與創新教學課程之教師經營課務使用，也規劃部份回饋到教師所屬系所，鼓勵系所支持課程革新，鬆綁課程規範，適度減少必修學分，漸次增設跨域學程，創新創業，培養跨域人才。

4. 組成跨域選修議題小組：

回歸到讓學生都能在所學中找到自身的定位，給予學生更多發揮的機會同時也讓教師在教學中獲得啟發，籌組跨域選修議題小組，透由小組教師集思廣益探討規劃課程方向及目標。

除了上述要點，個人擬持續推動下列事項，以創造文院更多亮點

(一)延攬優秀師資，重點支援全院系師生教研需求累積研究及教學績效

除了配合學校提供的學術研究獎勵、著作獎勵、產學合作獎勵、減授鐘點、彈性薪資等提昇研究品質的誘因，有助於激勵教師研究專業成長，此外，延續106年度辦理事項，鼓勵教師出版專書及發表原創作品提供出版補助經費，對於新進教師、年輕優秀教師提供研究/教學需求給予支援。

(二)營造安全、優美而舒適的環境，進而行銷文學院

1. 除已完成藝術大樓8樓教室裝修，建置「共學群空間」，陸續美化院區公共空間，包括：植栽養護、增設戶外桌椅、藝術造景、更新文學院大學部教室桌椅、改善地下停車場機械車位、設置遮雨棚(保障行走室外安全)、改善藝術大樓門口機車停放問題；未來將持續改善教學教室空間，第二梯次改善文學院2間通識課程教室、音樂系及劇藝系各1間互動教學教室。
2. 持續汰換老舊設備，爭取經費修繕廁所空間，及加強營造無障礙友善環境。
3. 106年度已完成文學院專屬隨行日誌、明信片，未來將重新編印中、英文版之文學院簡介手冊，提供國際、國內招生與推廣使用。

參、結語

未來幾年、隨著教育部深耕計畫的推動與執行，院層級的教學角色日漸吃重，秉持上個學年度本院執行的後邁頂計畫「跨文化人文研究」之基本精神，個人意願持續推動院內系所同仁、尤其是人文與藝術學科之間的跨界交流，並使之落實於教學場域，增強學習成效。藉此塑造本院跨領域與跨文化的教學研究特色，使本院提高在校內的能見度，進而聞名於海內外。這是個人治院的主要理念。

其次，在既有的景觀美化成果上，個人將持續推動院區的景觀改造工作，期待塑造優質的室內教學環境，以及適合戶外活動的休閒空間。創造安全合宜的教學研究環境，形塑風格獨具的文院空間，乃是個人的願景所在。